

2014年江苏省徐州市中考真题语文

一 积累与运用 (25分)

1. 古诗文默写。(10分)

- (1) _____, 甲光向日金鳞开。
(2) 何当共剪西窗烛, _____。
(3) _____, 化作春泥更护花。
(4) 剪不断, 理还乱, 是离愁, _____。
(5) 忽逢桃花林_____, _____, _____, _____。
(6) “唯应待明月, 千里与君同”表达了诗人望月思人的美好期待, 而苏轼《水调歌头》中的“_____, _____。”祝愿之意与此相近, 但意境上更胜一筹。

解析: 本题考查名句名篇的背诵默写, 同学们要多积累。

答案: (1) 黑云压城城欲摧 (2) 却话巴山夜雨时 (3) 落红不是无情物 (4) 别是一般滋味在心头 (5) 夹岸数百步 中无杂树 芳草鲜美 落英缤纷 (6) 但愿人长久 千里共婵娟

2. 下列词语中加点字的字音和字形全都正确的一项是 () (3分)

- A. 狩(shòu)猎 荫(yīn)蔽 险象迭(dié)生 一抔(póu)黄土
B. 倔(jué)强 脑髓(suǐ) 锲(qì)而不舍 张惶(huáng)失措
C. 砭(biān)骨 嘻(xī)闹 鞠躬尽瘁(cuì) 断壁残垣(yuán)
D. 篡(cuàn)夺 祈(qí)祷 玲珑剔(tī)透 引颈受戮(lù)

解析: A. 荫 yīn—yìn B. 锲 qì—qiè 惶—皇 C. 嘻—嬉

答案: D

3. 阅读下面语段, 回答问题。(6分)

每一个文字就像一朵花, 但它只会在你最美的心情里() (摇晃 摇曳) 芬芳。
心情沉重或者轻盈, 文字之花就会开得娇艳或者黯淡。你一瞬间的执念, 都会改变文字之花开放的氛围和方向。那里是天堂, 也或者是地狱。

每一朵花, 优雅而生, 最后颓废着落入天堂。每朵谢落的花, 都如静谧的脸庞, () (安详 安静) 而舒展。

每一个人也是在文字下盛开的花。人把心隐藏在文字里, 坚强抵御风雨, 也寂寞忍受凋零。落尽一生一世的繁华, 名留青史。也或者只是一迹墨痕。

人在最美的文字里绽放, 文字_____。

(1) 请为文中括号处选择最恰当的词语。

() 芬芳 () 而舒展

答案: 摇曳 安详

(2) 文中画线句有语病, 请修改。

答案: 心情轻盈或者沉重, 文字之花就会开得娇艳或者黯淡。或: 心情沉重或者轻盈, 文字之花就会开得黯淡或者娇艳。

(3) 根据上下文, 仿照“(人)在最美的文字里绽放”这一句式, 为横线处续写一个句子。

答案：示例：在最美的心情里盛开（吐艳、芬芳、舒展……）

4. 文学常识与名著阅读。（6分）

（1）以下表述不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 《伊索寓言》中大部分是动物寓言，少部分以神或人为主人公。这些寓言往往简洁客观地叙述一个故事，最后一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理，篇幅短小而寓意深刻。
- B. 《水浒》采用了先分后合的链式结构：第四十回以前先讲述单个英雄人物的故事，此后逐步发展到水泊梁山聚义，七十回之后则写他们归顺朝廷、走向失败。这使小说环环相扣，头绪众多却线索分明。
- C. 《从百草园到三味书屋》《社戏》《阿长与〈山海经〉》这几篇追忆童年往事的精彩散文，均选自鲁迅先生的回忆性散文集《朝花夕拾》。
- D. 《曹刿论战》《陈涉世家》《唐雎不辱使命》《隆中对》分别选自《左传》《史记》《战国策》和《三国志》。这几部书既是史学名著，又是文学名著，对后世的影响极为深远。

解析：《社戏》是小说，不是散文，也非出自《朝花夕拾》一书。

答案：C

（2）根据提供的材料，回答问题。（3分）

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

请写出文段中的“他”是谁并简要分析此段描写的作用。

答案：祥子。通过对祥子外貌（肖像）的描写，揭示其相貌普通、淳朴可爱、体格健壮、充满生气、出身平凡等特点，加深读者对人物的印象。

二 古诗文阅读（19分）

（一）阅读下面两篇文言文，完成5—8题。（16分）

【甲】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

【乙】

从武林门而西，望保叔塔突兀层崖中，则已心飞湖上也。午刻入昭庆，茶毕，即棹小舟入湖。山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫；才一举头，已不觉目酣神醉，此时欲下一语描写不得，大约如东阿王梦中初遇洛神时也。余游西湖始此，时万历丁酉二月十四日也。

晚同子公渡净寺，觅阿宾旧住僧房。取道由六桥、岳坟、石径塘而归。草草领略，未及遍赏。次早得陶石簠帖子，至十九日，石簠兄弟同学佛人王静虚至，湖山好友，一时凑集矣。

（袁宏道《初至西湖记》）

注释：①昭庆：指西湖北岸的昭庆寺。②东阿王：曹植。③洛神：洛水的女神。曹植《洛神赋》中对洛神之美有极其惊艳的描写。④净寺：即西湖南岸的净慈寺。

5. 解释下列加点的词语。(4分)

- (1) 上下一白 () (2) 从武林门而西 ()
(3) 即棹小舟入湖 () (4) 取道……石径塘而归 ()

答案：(1) 全；(2) 往西走 (向西去)；(3) 就，便 (立即，马上)；(4) 回去 (回来)

6. 下列句中加点词意义和用法相同的一项是 () (3分)

- A. ①湖中人鸟声俱绝 ②奇山异水，天下独绝
B. ①才一举头 ②今亡亦死，举大计亦死
C. ①草草领略，未及遍赏 ②若有作奸犯科及为忠善者
D. ①次早得陶石簟帖子 ②二者不可得兼

解析：A. ①消失②绝妙的，到极点的；B. ①抬起②发动；C. ①来得及②和

答案：D

7. 用现代汉语翻译下面的句子。(6分)

(1) 湖中焉得更有此人!

(2) 莫说相公痴，更有痴似相公者!

(3) 此时欲下一语描写不得，大约如东阿王梦中初遇洛神时也。

答案：(1) 湖中哪能还有这样的人!(想不到湖中还会有这样的人!)

(2) 不要说相公您“痴”，还有像您一样“痴”的人啊!(不要说相公您痴迷，还有像您一样痴迷于此的人啊!)

(3) 这时候想要用一句话描写(眼前美景)却无法做到，大概就像是曹植梦中初次遇到洛神时(那种惊艳的感觉吧)。

8. 下面分析不恰当的一项是 () (3分)

- A. “湖中人鸟声俱绝”中的“绝”字，从听觉入手，写出了寒冬雪后西湖的冷寂。“则心已飞湖上也”中的“飞”字，写出了初游西湖者目夺神摇的内心激荡，遥见塔影凌空，便自心飞神越。
B. 写赏雪，却写道湖心亭上金陵人饮酒的场面，只是为了突出西湖雪景的奇特迷人。“湖山好友，一时凑集矣”则突出了“山”“湖”“好友”齐聚的喜悦。
C. “痴”字与开头“独往湖心亭看雪”相呼应，写出了作者超然脱俗的性格。“大约如东阿王梦中初遇洛神时也”一句写出了作者对山水的痴迷。
D. “天与云与山与水”，连用三个“与”字，写出了天空、云层、山峦、湖水浑然一体，举目皆白的景象。“山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫”连用四个比喻，寥寥数笔，写出了扑面而来的西湖美景。

解析：写湖心亭上与金陵人同饮，主要表达幸逢知己之乐。

答案：B

(二) 古诗词赏析。(3分)

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

9. 对上面这首词理解不正确的一项是 () (3分)

- A. 这首词，从题材上看是写雄健勇猛的军营生活场景，从思想感情上看表达的是为国立功的雄心壮志，从语言风格上看是豪放壮美的，故将其称之为“壮词”十分妥帖。
- B. 上片描写的都是作者曾经经历过而今天已失去的军旅生活情景，是作者热爱的生活和抹不掉的记忆。这些表明，被迫退隐的作者仍渴望再有机会从军杀敌、建立功业。
- C. 由下片描写的内容来看，作者的最高理想便是赢得生前的功勋、身后的美名，这些显得非常功利庸俗，对此我们应持批判的态度。
- D. “可怜白发生”，表明自己年纪已大，恐怕没机会实现抗敌救国的理想了，体现出报国无门、壮志未酬的抑郁、愤慨之情。“可怜”二字使整首词的风格由雄壮变得悲壮。

解析：不应批判。作者的最高理想是为朝廷完成北伐金人、收复失地的大业，是积极向上的，表达出强烈的爱国激情；“赢得生前身后名”有其思想认识方面的时代局限性，但这也是封建文人人生价值得以体现的一种形式。

答案：C

三 现代文阅读 (31分)

(一) 阅读下面的一篇说明文，完成10—13题。(11分)

黑匣子在，希望就在
王瑞良

①每当飞机失事，人们都急切地希望尽快找到黑匣子。特别是在机毁人亡的情况下，黑匣子更是成了唯一的关键“证人”。

②2014年3月8日，MH370航班神秘失联。3月24日，马来西亚总理纳吉布宣布，确认MH370坠毁在南印度洋海域。至此，各方的救援力量正式转向搜寻黑匣子。

③黑匣子是由芬兰的一位航空工程师在二战时期发明的，其初衷是为了记录试飞过程中的各种重要数据，为改进设计、制造出更精良的飞机提供数据。

④上世纪50年代，澳大利亚工程师大卫·沃伦设计了一款“座舱通话记录器”，并开始试用于空难事故调查。到70年代末期，全球所有民航客机都安装了黑匣子。在西方文化中，黑色往往象征着灾难和不祥，所以人们将它称之为“黑匣子”。事实上，为了方便搜寻，黑匣子的外壳一般都是鲜艳醒目的橙色或橘黄色。

⑤现在的黑匣子，其实是两种飞行记录器的总体，一种是“座舱语音记录器”，另一种是“飞行数据记录器”。

⑥座舱语音记录器由拾音盒和记录盒组成。前者安装在飞机驾驶舱内，可以将舱内每个人的语言及与外界通信的音响信息全部接收，并转换为电信号，传送给记录盒。记录盒一般安装在不易损害、不易着火的飞机尾部。

⑦飞行数据记录器可以自动记录飞行过程中的各种数据，包括高度和速度，飞机的姿态、位置和航向，氧气和烟雾情况，驾驶员输入控制系统的指令，各台发动机工作的参数，油料残量，油箱温度和液压系统情况，以及通信系统的状况等各种资料。一般飞机能记录1000多项数据，大型喷气客机记录的资料则多达3000项。不过，造成飞机失事的可能性数不胜数，目前的飞机数据记录器还不能完全保证记录所有的可用数据。

⑧无论是哪种记录器，通常都安置在一个密封盒内。这个密封盒异常坚固，壁厚约为0.64厘米，所用材质多为钛合金。它能排除磁场干扰，能在1100℃的火焰中经受30分钟的炙烤，能承受2吨重的物体挤压5分钟，能承受海平面以下6069米的海水压力，能够在汽

油、机油、油精、电池、酸液、海水中浸泡几个月。总之，它能在许多恶劣的条件下依旧安然无恙。所以，一般飞机失事后，黑匣子还是能完好无损，成为最关键的“证人”。

⑨此外，黑匣子还装有超声波信标器。当它坠入水中，信标就会被激活，用 37.5 千赫的频率，每秒发出一次 157—160.5 分贝的超声波脉冲信号，其作用半径可达 1.6 千米。这种犹如心跳般规律的无线电波信号，就像黑匣子向人们“宣告”自己所处的方位。它即使坠入 6000 米深的海底，人们也可以用声呐探测到它的“声音”。

⑩黑匣子一般由两个动力发生器驱动。一个是 28 伏特的直流电源，另一个是 115 伏特，400 赫兹的交流电源，他们能连续 30 天发出信号。30 天后，信号由强变弱，逐渐消失，虽然我们仍有可能通过水下扫描器、水下摄像机等设备找到黑匣子，但难度大大增加。

⑪由于座舱语音记录器只能循环记录最近两小时的信息，因而会给分析判断飞机失事的原因增加难度。以这次 MH370 事件为例，如果 MH370 从马方军用雷达屏幕上消失后又飞行了 5 个多小时，那么飞机突然偏离航线那一刻发生的戏剧性事件就无法通过黑匣子记录的数据进行还原，有些谜团依旧无法解开。

（节选自《科学 24 小时》2014 年第 6 期，有改动）

10. 黑匣子作为空难中的关键“证人”，它能够提供哪些关键的证据？（2 分）

答案：（1）证据之一：座舱语音，即飞机驾驶舱内每个人的语言及与外人通信的音响信息）
（2）证据之二：飞行数据，即飞机飞行过程中记录下来的各项相关的工作数据。

11. 本文⑧—⑩段介绍了黑匣子的哪几个特点？（3 分）

答案：（1）异常坚固（能在许多恶劣的条件下完好无损）（2）能发射超声波信号（便于搜寻）
（3）（由两个动力发生器驱动）能连续 30 天发出信号。

12. 分析“目前的飞行数据记录器还不能完全保证记录所有的可用数据”一句的语言特点。（3 分）

答案：这句话体现了说明文语言准确性的特点。“目前的”“完全”“所有的”等词语，准确地说明了当前世界上黑匣子的技术现状，表明了作者严谨、科学的态度，反之就太绝对化了，就不符合科学事实了。

13. 根据文章内容和自己的推断，下列说法不正确的一项（ ）（3 分）

- A. 黑匣子并不黑，发明黑匣子的初衷也不是为了空难调查。
- B. 座舱语音记录器和飞行数据记录器都安置在一个密封盒内，一般安装在不易损害、不易着火的飞机尾部。
- C. 飞机失事 30 天后，黑匣子发出的信号会由强变弱，逐渐消失，虽然我们仍有可能通过水下扫描器、水下摄像机等设备找到黑匣子，但难度大大增加。
- D. 现在的座舱语音记录器只能循环记录最近两小时的信息，将来可以采用将飞机的及时状态通过卫星传递给地面接收站的方式，使人们在飞机失事后从接收站收到的资料中推断事发地点，使搜救行动更为有效。

解析：“座舱语音记录器”的拾音盒部分安装在飞机驾驶舱内。

答案：B

（二）阅读下面一篇散文，完成 14—18 题。（20 分）

两棵金银花

赵元波

①朋友两年前送给我那棵栽在院子一角的金银花，四月份就迫不及待的开放了，千万朵金银花你不让，我我不让你，在微风细雨中轻轻地摇曳着。有的含苞欲放，羞答答的细小的白色花蕾散发出若有若无的淡淡香味；有正在盛开，一簇簇的小花在它们洁白的椭圆形细碎花瓣中伸出小小的心蕊，悠悠的清香，白黄两种颜色既不失单调，又高雅清洁，小雨滴沾在上面，为金银花增添几分姿色，就像邻家的小女孩活泼可爱；有一些花朵开的时间长了，白色的花朵已经变成金黄色，就像姑娘头上戴着的黄色发髻，一枝数朵，给人一种惊喜，一缕清爽，实在是标致极了。这些开放着的花朵在雨中默默地散发着它们特有的香气，把芳香送给从这里经过的每一个人，微风吹来，花枝花朵摇摆起伏，袭人香气简直可迷醉万人。想不到两年的时间，这棵金银花就由纤弱的一棵小苗长成了亭亭玉立的美少女，主干已经有两米来高了，足有大拇指那么粗，在主干上还发出了一些枝桠，这些枝桠柔柔的、嫩嫩的，伸着毛茸茸的头，吐出一丝绿意，左摆右摆地在风中摇着摇着就攀附在了桃树上，一个劲地噌噌直往上长，密密麻麻的卵形的绿叶非常茂盛，以白色的围墙做背景，配合着粉红色的桃花，桃树下一盆盆茉莉、竹子、山茶、文竹、玫瑰、水仙，姹紫嫣红，绿叶红花，色彩鲜丽，显得格外的娇艳动人，特别逗人喜爱，是入画的一景。

②看着金银花长得那么盛，花开得那么多，我心里有些后悔。其实朋友把金银花送给我之后，我就把它栽在院子的一角，想起的话，就给它浇点水，有时连水都忘了浇，更不用说施肥了。超强的生命也让金银花显得不起眼，平凡的花，平凡的花香，甚至常被人忽略，就好象人们总是想得到天山雪莲的高洁，却忘记了山脚下狗尾巴草的万般风情。

③钟情于金银花的叶子绿，花儿的美，那淡淡的香味儿，去年我在花盆又扦插了一棵金银花，准备长大后放在客厅里。我希望这棵金银花能够带给我一片葱茏的绿色，淡淡的花香。曾经，我为我的这个设计充满了赏心悦目的憧憬和希冀。为此，我选用了树林里的基土，埋入了最好的基肥，随时不忘给它浇水，精心呵护，一如母亲精心照料刚出生的婴儿。甚至冬天还把他从院子里搬到房子里，白天又从房子里搬到院子里，让它充分享受阳光，乐此不疲。但很遗憾，一年来，它只是窝在花盆里，不长高出，也不长粗，它所报答于我的便只是若干枝条和绿叶，看来连花都不会开。

④然而，我对它却没有丝毫的抱怨，因为我就知道：它已经尽力了。就是说，它所能报答于我的，也就是这些了。是的，它有着充足得过分肥料供应，充足得过分的水的供应，充足得过分的主人的关怀……但没有足够的风，没有足够的地气，更是没有足够的成长的自由，没有足够让根自由伸张的空间！而那些自由，作为主人的我，竟然在很长的时间里茫然无知——居然不知道它还要自由！

⑤两棵金银花，一棵在院子里无拘无束自由生长，越长越高，绿树成荫，盘虬卧龙，花香四溢；一棵长在花盆里，虽然受到精心呵护，却似一棵长不高长不大的小草。我们应该知道：有自由的空间，有些小草其实是可以长成一棵树的！

（选自《新华副刊》，略有改动）

14. “我的那棵栽在院子一角的金银花”有哪些突出的特点？（4分）

答案：（1）花期早（2）开得多（盛）（3）花朵美（4）花味香（5）叶子绿（6）生长快

15. 第②段中“我心里有些后悔”的原因是什么？请用自己的话加以概括。（3分）

答案：（1）一开始并未重视，随意栽在院子一角，毫不关心。（2）经常忽略具有超强生命力却显得不起眼的平凡的花和平凡的花香。

16. 散文作品描写景物时，常通过精当的用词或恰当的修辞，对静态的事物作动态化的描写。

下面是《紫藤萝瀑布》中运用这种写法的句子，请你对此句作出自己的赏析，并从本文中再找出一个相似写法的句子作赏析。（6分）

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。

答案：（1）示例：在作者笔下，紫藤萝花开得极为繁盛，色调上深深浅浅、错落有致，在阳光下跳跃闪烁，给人一种在不停流动、不停生长的感觉，所以作者将一株静静盛开着的紫藤萝比作一条不停流淌着人的瀑布，栩栩如生地表现其辉煌灿烂、气势非凡，而“欢笑”等词语又运用了拟人手法，赋予紫藤萝以人的情感、性格，表现其勃勃生机，表达出由衷的喜爱之情。（“不见其发端，也不见其终极”，运用了夸张的修辞手法，生动地表现了紫藤萝花的繁盛，“瀑布”的气势，以及生生不息的蓬勃生机，表达了作者的赞美之情。）

（2）示例：如“朋友两年前送给我那棵栽在院子一角的金银花，四月份就迫不及待的开放了，千万朵金银花你不让，我我不让你，在微风细雨中轻轻地摇曳着”一句，运用了化静为动的写法，以“迫不及待”表现金银花花期较早、生机盎然，“你不让我，我不让你”形象地、动态化地表现了花儿争先恐后、竞相绽放的情态，这些拟人化了的词句赋予金银花以人的情感、性格，深化了景物描写的内涵，生动形象，引人入胜，也表达了作者的惊喜、欣赏之情。

17. 作者还写了“去年我在花盆又扦插了一棵金银花”的用意是什么？（4分）

答案：作者此处运用了对比（衬托、反衬）的写法，有意把院中的金银花和室内花盆里的金银花这两个寓意相反的事物放在一起对照比较着写（或：以室内花盆里的金银花衬托院中的金银花），以突出“自由的空间对生命成长的重要意义”这一主旨，给人以极鲜明的感受和极深刻的启示，增强了艺术效果和感染力。

18. 联系人的成长谈一谈你对“有自由的空间，有些小草其实是可以长成一棵树的”这句话的理解。（3分）

答案：对于人的成长来说，最重要的是自由的成长环境、自由的发展空间。过分的呵护，过于优越的物质条件，反而不利于一个人的成长。

四 作文（65分）

19. 题目：阅读，曾让我感动（65分，含书写分5分）

要求：①以“阅读，曾让我感动”为题目写一篇600字以上的文章，文体自选。②文中不得出现真实的人名、地名、校名等透露个人身份的信息。

答案：略