

## 2013年甘肃省兰州市中考真题语文

### 一、语言积累与运用（30分）

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（3分）

- A. 奇葩（pā）                      惬意（qiè）                      毛骨悚然（sù）  
B. 儒家（rú）                      堤坝（dī）                      谆谆教诲（zhūn）  
C. 瑰丽（guī）                      栅栏（shān）                      文采藻饰（zǎo）  
D. 鞭挞（dǎ）                      光碟（dié）                      自由不羁（jī）

解析：“悚”应读 sǒng、“栅”应读 zhà，“挞”应读 tà。

答案：B

2. 下列句子中加点的词语使用不正确的一项是（3分）

- A. 人类的智慧和大自然的智慧相比实在是相形见绌。  
B. 网传天然气要涨价，争先恐后前往燃气公司营业厅购气的市民济济一堂。  
C. “最美新娘”李成环的事迹可歌可泣，她被兰州市妇联授予“三八红旗手”。  
D. 诵读经典对提升学生修养、陶冶学生性情的作用是不容置疑的。

解析：济济一堂：形容人多。与争先恐后“前往”的意思矛盾。

答案：B

3. 下列句子没有语病的一项是（3分）

- A. 在如何提高课堂效率的问题上，老师听取了广泛同学们的意见。  
B. 专家表示，通过开通快速公交，使主城区交通拥堵问题得到解决。  
C. 为了防止H7N9疫情不再大规模扩散，各级政府都及时采取了措施。  
D. 兰州新区的建设，对进一步提升兰州和甘肃对外开放新形象具有重要意义。

解析：A 语序不当，将“听取了”与“广泛”调换。B 缺少主语，去掉“使”或“通过”中的一个，C 表意错误，去掉“不”

答案：D

4. 依次填入下面横线上的句子，排列最恰当的一组是（3分）

山水是自然最生动、最完美的体现。\_\_\_\_\_

- ①智者则涉水而行，望水而思，以碧波清流洗濯自己的理智和机敏。  
②那屹立万年的大山，多像静穆庄重的仁者；  
③仁者在山的稳定、博大和丰富中，积蓄和锤炼自己的仁爱之心；  
④那欢快流动的江河，多像才华横溢的智者。

- A. ①②③④  
B. ①③②④  
C. ②④③①  
D. ③①④②

解析：先要整体感知一下语段内容，可知开头写山水，则后文应先写山再写水，故排除 A、B，又因为①③都是在写仁者和智者的胸怀，所以应放于②④之后。

答案：C

5. 运用课外阅读积累的知识，完成下面的题目。（4分）

古典名著的回目多对仗工整、内容丰富，且不同名著之间也可对仗。如：以《西游记》

中的“黄狮精虚设钉钯宴”为上联，可用《红楼梦》中的“白玉钏亲尝莲叶羹”作下联。

现有一个上联：猛张飞智取瓦口隘。说的是张飞饮酒，假作贪杯轻敌，引张郃来战，又暗派兵将断张郃后路，并反劫三寨的故事。

请你从下列词语中选择相关内容，对出下联。并简述其故事情节。

花和尚 唐三藏 野猪林 火焰山 路阻 败走 大闹

下联：\_\_\_\_\_ 故事情节：\_\_\_\_\_

解析：这是对《西游记》和《水浒传》两部名著的考查，考查不太浅显，也算是较为深入。如果没有真正读过或是看到过（听说过）就很难对出下联。因为是对联类题目，相对而言，增加了一些难度。

答案：示例 1：花和尚大闹野猪林 故事情节：林冲被高俅陷害，发配沧州，途经野猪林。两位押解差役受高俅指示，欲害林冲性命。鲁智深一路暗中保护林冲至野猪林，在关键时刻救下林冲。示例 2：唐三藏路阻火焰山 故事情节：唐僧师徒西去取经，来到火焰山前，酷热难当，无法前行。孙悟空借来芭蕉扇，扇灭大火，才得顺利西行。

## 6. 综合性学习（7分）

最近两年，“二维码”作为新鲜事物走进大众视野。为此班级开展了“认识二维码，改变我们的生活”语文综合性学习活动，请你完成下面的任务。

（1）根据所给材料，给“二维码”下定义。（3分）

材料：二维码是在一维条码的基础上发展起来的。二维码是一种黑白相间的图形，是用特定几何图形按一定规律在平面（二维方向）上分布的。二维码能够把文字、图片、音频、视频等“编码”成一个图像，当用特定软件拍摄这些图像时，二维码内包含的信息就显示出来。

二维码是一种\_\_\_\_\_黑白相间的图形。

（2）阅读下面两则材料，概括出“二维码”相对于“一维码”的两个优势。（2分）

材料一：



类型	一维码	二维码
数据容量	大约 20 字符	大约 2,000 字符
数据密度	1	20—100

材料二：使用一维码时，碰到条码受损（如污染、脱墨等）时，识读设备就无法读取信息，这就需要操作人员通过键盘手动输入条形码号。二维码引入了错误纠正机制，使得二维码在造成局部损坏时，依旧可以正确识读。

优势一：\_\_\_\_\_ 优势二：\_\_\_\_\_

（3）某同学要制作展板介绍二维码的应用，下列材料可选用的两则是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。（2分）

材料一：初次见面交换名片，用手机扫一下对方名片上的二维码，姓名、电话、单位等信息一下就可存入你的通讯录，不用再进行复杂地输入。

材料二：超市购物，扫一下食品二维码标签，食品原材料、生产企业、生产日期、保质期就会映入眼帘，产品基本实现了全程透明，全程可追溯，食品安全得以保障。

材料三：二维码的原理可以从矩阵式二维码的原理和行列式二维码的原理来讲述。

解析：第一步为下定义，根据对“下定义”的理解可知，按照什么是什么的模式。第二步要根据“概括二维码相对一维码的优势”的要求，根据图片内容比较后得出结论。材料一和二是二维码在市场上的应用，而材料三是二维码的原理与应用无关。

答案：(1) (3分) 用特定几何图形按一定规律在平面(二维方向)上分布的包含文字、图片、音频、视频等信息的 (2) (2分) 优势一：存储的信息容量大 优势二：具有纠错功能 (3) (2分) 材料一 材料二

### 7. 默写 (7分)

- (1) 子曰：“三人行，\_\_\_\_\_。择其善者而从之，\_\_\_\_\_。” (《论语·述而》)  
(2) 峰回路转，\_\_\_\_\_，醉翁亭也。 (欧阳修《醉翁亭记》)  
(3) 晨兴理荒秽，\_\_\_\_\_。 (陶渊明《归园田居(其三)》)  
(4) \_\_\_\_\_，病树前头万木春。 (刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)  
(5) 蒹葭苍苍，白露为霜。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。 (《诗经·蒹葭》)

解析：默写时，除了要注意翼、锄、侧等易错字外；还要注意写完之后要完整的读一读，看看有没有上下不通或张冠李戴的错误出现。

答案：

- (1) 必有我师焉 其不善者而改之  
(2) 有亭翼然临于泉上者  
(3) 带月荷锄归  
(4) 沉舟侧畔千帆过  
(5) 所谓伊人 在水一方

## 二、古诗文阅读 (23分)

(一) 阅读下面这首词，完成8—9题。(4分)

武陵春 李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。 闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

8. 这首词词情极其哀愁。其中“\_\_\_\_\_”四个字写出了词人愁苦缘由。(1分)

解析：根据题干“词情极其哀愁”理解诗歌大意，并从前向后寻找符合要求的缘由，单从字面上就可以找到“花已尽，日晚倦梳头。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，这两句写出了“愁”的多，后面的句子“物是人非事事休”道出了愁的原因。

答案：物是人非

9. 下面对这首词理解不恰当的一项是 (3分)

- A. “风住尘香花已尽”交代了暮春时节的景象。  
B. “日晚倦梳头”用外在的行为表达了词人内心的哀愁。  
C. “闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟”写出了词人泛舟双溪的欢乐。  
D. “只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”一句化虚为实，说愁绪重得连船都承载不动。

解析：理解“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟”的诗句意思为，听说双溪春光还好，也打算坐只轻舟前往观赏。只是恐怕漂浮在双溪上的小船，载不动许多忧愁。理解可知，词人并未泛舟双溪，更谈不上欢乐了。

答案：C

(二) 阅读《邹忌讽齐王纳谏》选段，完成10—12题。(11分)

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

10. 下列句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（3分）

- A. 于是入朝见威王      朝而往，暮而归  
B. 皆以美于徐公      蒙辞以军中多务  
C. 能谤讥于市朝      骈死于槽枥之间  
D. 时时而间进      又间令吴广之次所旁丛祠中

解析：本题考查文言词语的一词多义现象。

答案：C

11. 用“/”线给下面句子断句。（先将原句工整地抄写在答题卡上，再断两处）（3分）

今齐地方千里

解析：首先理解句子的大意，分析各词语的成分。由“现在齐国的土地方圆千里”的大意即可推断出断句处。

答案：今/齐地/方千里（书写1分，每正确断一处1分，共3分）

12. 用现代汉语翻译下面的句子。（5分）

（1）由此观之，王之蔽甚矣。\_\_\_\_\_

（2）期年之后，虽欲言，无可进者。\_\_\_\_\_

解析：翻译时要注意，关键词语的意思必须要落实。两个句子中的关键词有“之”“期年”“虽”，都是课本注解中的重点字，分别译为“的”“满一年”“即使”。了解了关键字词的意思，把各个词语的意思连缀起来，语意通顺即可。

答案：（1）由此看来，大王您受蒙蔽很深了。（2）一年以后，就是想进谏，也没有什么可说的了。

（三）阅读《师旷撞晋平公》一文，回答13—15题。（8分）

晋平公与群臣饮，饮酣，乃喟然叹曰：“莫乐为人君！惟其言而莫之违。”师旷<sup>①</sup>侍坐于前，援<sup>②</sup>琴撞之。公披衽<sup>③</sup>而避，琴坏于壁。公曰：“太师谁撞？”师旷曰：“今者有小人言于侧者，故撞之。”公曰：“寡人也。”师旷曰：“哑<sup>④</sup>！是非君人者之言也。”左右请除<sup>⑤</sup>之。公曰：“释之，以为寡人戒<sup>⑥</sup>。”

注：①师旷：春秋时晋国乐师。他双目失明，对音乐有极深的造诣。②援：执持，拿。③衽：衣襟。④哑：表示不以为然的惊叹声。⑤除：清除。⑥戒：鉴戒。

13. 解释文中加点词语的意思。（2分）

（1）饮酣      酣：\_\_\_\_\_

（2）释之      释：\_\_\_\_\_

解析：“酣”在课内文言文中也有出现，可触类旁通，也可根据语境去推断。“释”与现代汉语的意思一致。

答案：（1）酣：尽兴（畅快）地喝酒。（2）释：放。

14. 师旷撞晋平公的原因是什么？（用文中原句回答）（2分）

解析：审题后要在理解文章大意的基础上，找到切题的关键语句，即“师旷曰：‘今者有小人言于侧者，故撞之。’公曰：‘寡人也。’师旷曰：‘哑<sup>④</sup>！是非君人者之言也。’”。这

些语句写出了师旷撞晋平公的事及原因。

答案：是非君人者之言也（或：答“今者有小人言于侧者”得1分。）

15. 同为劝谏君王，师旷与邹忌的劝谏方式有何不同？请简要分析。（4分）

解析：先找出两者分别是怎样劝谏的句子，再总结概括找出两种方法的不同。简言之，二者都用了设喻说理，但一个是以自身为喻，一个是以撞“小人”为喻。

答案：邹忌用设喻说理的方法，以自身为例，把家事和国事进行类比，推己及人，以此达到讽劝的目的。（2分）师旷先借撞“小人”引起晋平公的重视，再直言以出，让晋平公认识到自己的错误，达到劝谏的目的。（2分）（意对即可）

### 三、现代文阅读（37分）

（一）阅读下面的文章，完成16—20题。（19分）

#### 站立在废墟上的衣橱

##### 麦子

奶奶的卧室有一个大大的衣橱。衣橱里挂着各式各样的旗袍。

穿着旗袍的奶奶很精神，也很好看。我很喜欢她穿着旗袍的样子。也很喜欢她挂着旗袍的大衣橱。高兴的时候，我喜欢躲进里面，嗅着樟脑丸淡淡的芬香；受委屈的时候，我喜欢躲进里面，一个人偷偷地哭。

奶奶说，长大后，衣橱里的旗袍都归我。为此，我向同桌的小芊炫耀了很久。

那一天中午，我们全家坐在院外的丁香树下，正议论镇东的大叔家来了一只野猫。突然，丁香树剧烈地晃动起来，所有的东西都晃动起来。站立不住的我们晃趴在了地上。

然后，到处一片“轰隆隆”。

接着，一片静寂。时间也仿佛为之停止了很久，很久。当我们反应过来时，看到的除了尘烟，还是尘烟。在尘烟中，我家的四合院已荡然无存，只剩下一堵墙，还有墙下奶奶的那个大衣橱。

后来，我才知道，那一天倒了许多的房，死了许多的人。而小芊也永远看不到我穿旗袍的模样了。

爸爸妈妈去镇上的医院帮忙了。奶奶去了附近的农贸市场，听说那里的房子全倒了。孤零零的我带着被吓坏的小狗阿白钻进了奶奶的衣橱。

衣橱完好无损。衣橱里的衣服仍然光鲜、亮丽。可是，我害怕极了。

傍晚的时候，奶奶回来，从废墟里刨出一些饼干。可是，我们都没有心情吃，阿白也没心情吃。我们一起坐在衣橱里，望着满天的星斗，呆呆地等待着黎明。

第二天，爸爸妈妈仍然没有回来。我和奶奶从废墟里拾掇出一些米和蔬菜，还有一些完好的砖块、木料。穿着一身蓝色旗袍的奶奶在废墟上砌了简易的灶，为我熬了稀粥。还用那些砖块、木料在衣橱旁搭建了一个能睡觉的小窝棚。

因为下了一场雨，衣橱开始渗水。

天晴后，奶奶找来一根长长的绳子，一头系在那株丁香树上，一头系在从前院内的那株橘树上。我和她将衣橱里的旗袍一件一件又一件，慢慢地晾挂在绳上。阳光下，那些旗袍随风轻轻地摇摆，像一面面绚丽的旗帜。站在这些旗帜下的我，悲伤的心慢慢有了温度。

后来，镇上来了救援队、医生，还有许多志愿者。奶奶也加入到他们中间，为那些受伤的人做饭、洗衣。每天早上，奶奶去做事前，都会拉开她的衣橱，精心挑选出一件美丽的旗袍。她说：“漂亮的衣服会使人的心情逐渐好起来。”

奶奶说得一点没错，每天目送她穿着旗袍离去的身影，我的心情也逐渐不再像从前那样

悲伤。而阿白也渐渐有了生气。我们一起在废墟上走来走去，还采来野花，放在窝棚里，放在衣橱上。不远处传来小鸟的叫声，空气中有梔子花的味道在弥漫。我开始明白某些东西已永远失去，但某些东西却留了下来。

一天一天过去。灾后重建开始了。爸爸妈妈所在的厂区恢复了生产，学校有了板房教室。奶奶为我缝制了一个新书包，上面还绣了一朵金色的太阳花。

我们一家寄居过的窝棚被拆去，废墟上的碎砖烂石也清理走。大家开始陆续搬进简易的板房。我们也不例外。衣橱也搬了进去。里面的旗袍依然光鲜、亮丽。樟脑丸依然散发出淡淡的芳香。

奶奶的精神依然很好，穿着旗袍的她依然好看。而我依然喜欢高兴的时候躲进衣橱，也依然喜欢伤心时，一个人躲到里面，哭泣。

一些东西已改变，一些东西却仍然在。

16. 从全文来看，题目中的“站立”指的是什么？（4分）

---

解析：结合题目在原文中有“等我们反应过来时，看到的除了尘烟，还是尘烟。在尘烟中，我家的四合院已荡然无存，只剩下一堵墙，还有墙下奶奶的那个大衣橱。”“我们一起在废墟上走来走去，还采来野花，放在窝棚里，放在衣橱上。不远处传来小鸟的叫声，空气中有梔子花的味道在弥漫。”可以看出在地震时衣柜的坚强，灾后我及奶奶和阿白的勇敢与坚强。因此“站立”应指一种勇敢的精神。

答案：“站立”指：地震中没有倒下的大衣橱；灾难中人们坚强、团结、乐观的精神。

17. 请赏析文中画波浪线的句子。（3分）

时间也仿佛为之停止了很久，很久。\_\_\_\_\_

答案：运用反复的修辞，（1分）突出了地震瞬间带给人心理感受上的时间之久。

解析：“很久”是表示时间长，在此结合语境可知人们在灾难中的心情之沉重。一定要把语句放到文章中，结合语境正确理解。

18. 联系文章语境，揣摩下列句子中加点词语的含义。（4分）

（1）第二天，爸爸妈妈仍然没有回来。\_\_\_\_\_

（2）站在这些旗帜下的我，悲伤的心慢慢有了温度。\_\_\_\_\_

解析：由“爸爸妈妈去镇上的医院帮忙了。”可知灾情较重。又根据“后来，镇上来了救援队、医生，还有许多志愿者。奶奶也加入到他们中间，为那些受伤的人做饭、洗衣。每天早上，奶奶去做事前，都会拉开她的衣橱，精心挑选出一件美丽的旗袍。她说：“漂亮的衣服会使人的心情逐渐好起来。”可知奶奶此时的乐观，而正是奶奶的乐观也让我从悲痛中很快走出。

答案：（1）（2分）是说爸爸妈妈仍然在抗震救灾的现场，从侧面反映了灾难的深重，也写出了作者对父母的担心。（2）（2分）奶奶对生活的热爱、对困难的乐观态度影响了我，让我害怕、悲伤的心慢慢有了温暖。

19. 文中的奶奶是一个怎样的人？请作简要分析。（答出两点即可）（4分）

---

解析：例如“镇上来了救援队、医生，还有许多志愿者。奶奶也加入到他们中间，为那些受伤的人做饭、洗衣。每天早上，奶奶去做事前，都会拉开她的衣橱，精心挑选出一件美丽的旗袍。她说：“漂亮的衣服会使人的心情逐渐好起来。”可得奶奶是一个有爱心、坚强乐观的人。

答案：结合事例，围绕“热爱生活、坚强乐观、善良热心、疼爱孙女”等作答。（言之有理即可）



20. 作者说：“一些东西已改变，一些东西却仍然在。”结合全文，说说这句话的内涵。（4分）

---

解析：分析这句话根据文章及链接材料可知，过去的如房屋等没了，同时失去了一些亲人，但奶奶的衣柜仍在，活着的人仍坚强。

答案：示例：房屋没了，一些人没了，环境改变了，但活着的人依然坚强乐观，依然热爱生活。不管发生什么样的灾难，人总要坚强乐观地面对生活。

（二）阅读下面的文章，完成 21—25 题。（18 分）

“知入”与“知出” 张运辅

①怎样读书才能取得效果？经验表明，处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。南宋学者陈善云：“读书须知出入法。见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。”此论道出了读书的精髓。

②阅读中的“入”，是指对所读之书全身心融入，潜心对其进行研读与探索。就是读者通过文字去触摸作者的内心，与其进行心灵的对话。如此“入书”，方可“见得亲切”，实现双方心情的“契合”。

③在阅读中怎样“入”呢？一个方法是坚持“精思”。朱熹认为：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”就是说阅读要慢嚼细咽，通过揣摩语言，达到把握文章内容、体悟作品意蕴与情趣之目的。

④在熟读基础上精思，确为“入书”之妙诀。苏轼读陶渊明《饮酒》诗后写道：“‘采菊东篱下，悠然见南山’，因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”苏轼发现“望”与“见”虽一字之差，但意境全异。何故？盖因陶诗所表达的是辞官归田后的喜悦之情，故用“见”字来表达悠然自得之感。若改为“望”，变为主动寻求，就不但破坏了全诗的意境，而且也与陶渊明的节操相悖。苏轼的体会，表明他对全诗意蕴和诗人的心境都有了深刻认识；这种认识若离开了对全诗全身心的“入”，离开反复思索，是无法达到的。

⑤阅读中的“出”，是指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。这样读书，方可避免“是别人在代替我们思想，我们只不过重复他的思想活动的过程而已”；方可在读后能解其意、识其旨、得其要，真正做到“用得透脱”。

⑥鲁迅早年读过不少进化论书籍，曾一度相信社会进化论：“总以为将来必胜于过去，青年必胜于老年。”后来，他在生活中发现了青年们在阶级斗争中分化的事实，“目睹了同是青年，则分成两大阵营，或则投身告密，或则助官捕人的事实，我的思路因此轰毁。”就这样，他对这种理论产生了怀疑，并由此发现其诸多偏颇和谬误。于是，他摒弃了从书本中得到的旧认识、旧观点，在斗争中树立了历史唯物主义的认识论和方法论。他的这段经历和思想转化过程，对于阅读时怎样“出”于书，怎样“用得透脱”，很有启示意义。

⑦阅读，要“入”，也要“出”。“入”是“出”的基础，不“入”则无所谓“出”；“出”是“入”的目的，不能“出”就失去阅读的价值与意义。既能“入”又能“出”，才是读者必须掌握的秘诀。

21. 本文的中心论点是什么？（3分）

---

解析：读文章可知，开篇就讲“处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。”因此文章整体从“入”与“出”对阅读的影响来讲的。

答案：处理好阅读中的“入”与“出”，是读书取得效果的关键。（或：读书的精髓关键是处理好阅读中的“入”与“出”。或：既能“入”又能“出”，是阅读者必须掌握的秘诀。）

22. 请简要分析文章的论证思路。（4分）

解析：分析文章的结构可知，开头和结尾在写“入”与“出”是关键所在，可见是提出中心论点和明确论点的过程。文章中间部分是围绕中心论点展开的。

答案：首先提出文章中心论点。（1分）然后从“入”与“出”两个方面分别分析论证了其在阅读中的意义和运用。（2分）最后再一次明确中心论点。（1分）

23. 下面这段文字放在本文的哪一段中最恰当？请说明理由。（5分）

叶圣陶认为：“文字是一道桥梁，桥这边站着读者，桥那边站着作者。通过这一道桥梁，读者才和作者会面，不但会面，而且了解了作者的心情，和作者的心情相契合。”

解析：分析语段可知，是在触摸作者的内心，而综观全文只有第二段是在写“入”与“出”与作者内心的关系，因此放在那合适。

答案：第②段，（1分）这段文字引用叶圣陶的话阐述了“通过文字和作者会面，了解作者心情，和作者心情相契合”的内容。（2分）与第②段所阐述的“阅读中的‘入’是触摸作者的内心，与其进行心灵的对话”的观点一致。（2分）

24. 第⑤段加点的词“这样”在文中指代什么？（3分）

解析：审题后要结合第五段内容作答，由加点词前面句子可知“这样”是对“读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来”的解释是指一种读书的态度。

答案：指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。（或：读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。）

25. 读了全文，联系实际，谈谈你对第④段画线句子的感悟联想。（3分）

解析：理解“在熟读基础上精思，确为入书之妙诀”这句话，可结合句子后所举的苏轼的例子来谈。语段中的关键词有两个，一个是“熟读”，一个是“精思”，即“反复思索”。我们要抓住这两点来谈读书的感悟。

答案：围绕“熟读精思的读书方法”来谈感悟联想。

#### 四、写作（60分）

26. 结茧成蛹的春蚕，在软壳里期待化为彩蝶的时刻；含苞欲放的花蕾在青叶中畅想盛开如霞的未来。青春年少的我们在成长的过程中定然憧憬着美好的明天，做着这样那样的梦，诸如团圆梦、大学梦、作家梦、航天梦、强国梦……

请以“我的\_\_\_\_\_梦”为题，写一篇文章。

要求：①字数不少于600字；②文体自选（诗歌除外）；③文中不得出现你所在学校的校名和师生姓名；④字迹清晰美观，卷面整洁。

解析：这是一篇半命题作文，题目前面有提示语。审题可知，题目中的“梦”可大可小，小“梦”可以是关于自己的，如团圆梦、大学梦、作家梦，“大梦”可以是关于国家和民族的，如航天梦、强国梦。但不管写什么，都要想一想，为什么会有这样的“梦”，在“梦”的指引下自己有什么作为，为“梦”的实现做出了哪些努力，努力的结果如何，自己对梦的实现有哪些设想等等。在思考的过程中，我们一定要把握“熟”的原则，即：素材熟、主题熟、



结构熟，要选择自己易于驾驭的材料，平时擅用的结构，反映一个积极向上的主题思想。这样，思考周全之后再将题目补全，最后落笔成文。

答案：略