

一、本大题共8小题，共24分。

阅读下面材料，完成问题。

材料一

自助科技创新催生“蛟龙”入水

二十一世纪以来，世界各国都在大力开展探索海洋、开发海洋资源的活动。深海潜水家是进入深海不可或缺的重要运载作业装备。在无人潜水器迅猛发展的今日，载人潜水器的发展仍然受到发达国家的高度重视，被称为“海洋学研究领域的重要基石”。

第一艘真正意义上的载人深海潜水器是美国的“曲司特 I”号。由于该潜水器无航行和作业能力，使用性能受到限制，加上体积较大，建造与运输均不方便，此类深潜器未得到进一步发展。真正开创了人类检测海洋资源历史的是美国1964年研制的“阿尔文”号，法国、俄罗斯、日本的大深度载人潜水器则是80年代的产品。

“蛟龙”号使我国成为继美国、法国、俄罗斯、日本之后世界上第五个掌握大深度载人深潜技术的国家。2009年，我国研发的“蛟龙”二号载人潜水器在南中国海首次开展了1000米级深潜实验。2010年已能下潜到3750米的海底，并完成海底取样、海底微地形地貌探测等任务。2011年7-8月，“蛟龙”号载人潜水器又在东北太平洋进行了5000米级实验，取得了一系列技术和应用成果。仅仅过了一年，2012年6月27日，“蛟龙”号在马里亚纳海沟开展了7000米级载人深潜实验，下潜到7062米深度，创造了国际上同类作业型载人潜水器下潜深度的最高纪录。此次海试进行了海水矿物取样、标志物发放、高清摄录、高精度海底地形测量等深海调查作业，并首次获取了这一海域7000米深度的动物影像和样本。2013年，“蛟龙”号转入实验性应用，并首次搭载科学家下潜，获取了大量宝贵样品，标志着我国已经具备了进行深海实地科学考查和研究的能力。2014-2015年，“蛟龙”号在印度洋下潜。2016年5月，“蛟龙”号在西北太平洋雅浦海沟进行科学应用下潜，并开展了超过1公里远的近底航行。

“蛟龙”号载人潜水器的研制充分体现了美国自主科技创新的追求。它与美国最新的6500米级“新阿尔文”号载人潜水器在水下的工作时间极限相同，能够携带的科学有效负载也相同，操纵性能和悬停作业能力相近，但在下潜深度方面它要差500米。“蛟龙”号的自动驾驶水平、水声通信功能也要略胜一筹，特别是水声通信传输图像的能力和微地形地貌的探测能力更是“新阿尔文”号所不具备的。

（取材于崔维成、王海磐、刘涛等的相关文章）

材料二

“蛟龙”潜水世界关注

近日，“蛟龙”号首次下潜到水下4000多米的深处，这个数字在人类深海潜水史上并不罕见，美国、俄罗斯、日本、法国都曾达到这个深度，但中国的大步追赶让这一领域的领先者感到紧张。

美国某网站称，“深海是中国的下一个边界”，并认为中国载人潜水器的深海试水意味着美国在深海勘探领域的领先地位将被超越。《华尔街日报》报道说，这次下潜是“中国在一场关系重大的科技竞赛中达到的最新里程碑”。该报还评论，大洋深处的这场竞赛具有堪比太空探索的商业、科学和军事意义，在太空探索领域，中国目前也是世界大国之一，只有它和美国、俄罗斯、印度具有载人航天能力。

英国媒体对“蛟龙”号也作了详细报道，说如果“蛟龙”号一两年内下潜7000米成功，将超越日本的“深海”号深潜器和俄罗斯的“和平”号深潜器。“中国的‘蛟龙’号将是世界上少数几个能把人类带到6500米深海的潜水器之一”，英国某报评论说。该报还认为，

“蛟龙”号代表中国“打响了征服海洋的战斗”，尽管它目前的任务仅限于纯科学领域，但是中国政府希望“蛟龙”号探索深海的能力使中国处于领先的优势地位，对深海的大量金属矿藏进行合理利用。

日本时事通讯社称，在一场美国一直保持优势的技术竞争中，深海开发计划将成为“中国的金字塔”。文章还说，有军事专家认为这样的潜水器可以切断海底通信电缆，回收海底的外国武器，或者用于修理和营救潜艇。

材料三

“彩虹鱼”：中国深潜新利器

国际上对海洋的深度区间是这样划分的：3500 米至 6500 米为深海，6500 米至 11000 米为深渊。要使中国在深潜方面继续保持世界领先水平，须尽快研制出万米级全海深载人潜水器。在“蛟龙”号研制的基础上，“彩虹鱼”号向 11000 米深渊极限发起了挑战。

根据“彩虹鱼”项目总体设计，探秘深渊将是协同作业：以“彩虹鱼”号万米级全海深载人潜水器为核心，配备 1 台无人潜水器，3 台着陆器和 1 艘 4800 吨级的科考母船“张謇”号。这些科学设备共同构成全国海深的“深渊科学技术流动实验室”。凭借这一世界领先的实验室，科学家可以对全球 26 条 6500 米以下的深渊海沟开展系统的科学普查，获取珍贵的深渊资源样本，建立深海生物 DNA 数据库，从而带动深渊生命科学、深渊地址与资源科学研究的开展。

然而，探索万米以下的海底世界绝非易事。试想一下，下潜深度达到 11000 米是一种什么体验？如果把珠穆朗玛峰放在沟底，峰顶都不会露出水面。那里的海水寒冷刺骨，黑暗无边无际，还要承受约 1000 个大气压的压力——这样的压力足以摧毁大容部分科考设备。因此，“彩虹鱼”号载人潜水器需要克服压力巨大、深海低温和深海供氧等难题。

正在研制的“彩虹鱼”号载人潜水器有望成为国际上首个作业型全海深载人潜水器。与 7000 米级的“蛟龙”号相比，万米级“彩虹鱼”号再外形设计、制造材料、设备抗压能力、电力系统等方面均需升级换代，提升各项性能，根据设计方案，与胖鲨鱼外形的“蛟龙”号在海里垂直下潜不同，“彩虹鱼”号呈瘦长的鱼雷状外形，在海里将采取 45 度倾斜下潜的方式。由于抗压能力要求高，“彩虹鱼”号载人舱的制造材料也与“蛟龙”号不同，需要使用优于目前常用的高强度钛合金的新型材料——马氏体镍钢。在稳定翼、舾装系统、声学控制系统、通信系统等方面，“彩虹鱼”号均需提升相应的耐压性能。在电力系统方面，“彩虹鱼”号正在研制寿命更长、动力更大的锂电子电池。

2015 年 9 月，“彩虹鱼”号万米级五仁潜水器和着陆器在南海海域完成海试，最大潜深为 4328 米，标志着我国探秘“万米深渊”迈出了实质性的第一步。按照设想，2016 年，无人潜水器和着陆器将利用新的科考母船去冲击马里亚纳海沟；2018 年，完成载人潜水器的研制；2019 年，力争让中国科学家在马里亚纳海沟开展研究。

万米级深渊科技流动实验室建成后，将具备目前美国、欧洲和日本的深海载人潜水器所没有的万米深渊作业功能，能够填补我国在深渊科技这一前沿科技领域的空白，提升我国开展大洋深海交叉科学研究的综合能力，占领世界深渊科技研发的制高点。

（取材于张欣、张建松等的相关文章）

1. 根据“材料一”，下列对“蛟龙”号价值的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 使我国跻身世界掌握大深度载人深潜技术的少数国家之列。
- B. 使我国首次获取了 7000 米深海的动物影像和样本。
- C. 使我国具备了进行深海实地科学考查和研究的能力。
- D. 使我国深海潜水器研发能力和水平全面领先其他发达国家。

解析：文中没有提到“全面”，属于无中生有。中国目前成为继美国、法国、俄罗斯、日本

之后世界上第五个掌握大深度载人深潜技术的国家，并未全面领先。

答案：D

2. 根据“材料一”，相比“新阿尔文”号，下列属于“蛟龙”号独有能力的一项是（2分）

- A. 长时间水下工作
- B. 悬停作业
- C. 自动驾驶
- D. 探测海底微地形地貌

解析：答题区域为第四自然段。“特别是水声通信传输图像的能力和微地形地貌的探测能力更是‘新阿尔文’号所不具备的”，明确本题答案为D选项。

答案：D

3. 根据“材料二”，下列对国外媒体关注点的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 载人能力
- B. 科技竞争力
- C. 下潜
- D. 深潜意图

解析：根据材料，第二段中美国某网站认为这次下潜是“中国在一场关系重大的科技竞赛中达到的最新里程碑”，关注点是科技竞争力；第三段英国媒体评论“中国的‘蛟龙’号将是世界上少数几个能把人类带到6500米深海的潜水器之一”，其后的描述也集中于深海，关注点是下潜深度；第四段日本媒体报道了潜水器的种种作用，是深潜意图。第二段中提到的载人能力是在航天领域。

答案：A

4. 根据“材料一”和“材料二”，下列对“蛟龙”号首次下潜到4000多米的时间的推断，正确的一项是（3分）

- A. 2009年
- B. 2010年
- C. 2011年
- D. 2012年

解析：材料一中第三段有“2010年已能下潜到3759米的海底”，“2011年7-8月，‘蛟龙’号载人潜水器又在东北太平洋成功进行了5000米级试验”，可以推断出首次下潜到4000多米深度就在这两年。然后根据这两句话之间的关系，2010年精确到了3759米，说明这是当年的极限，因此，首次达到4000多米应该是在2011年。

答案：C

5. 下列对材料一、二中出现的字词的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 迅猛：“迅”字书写的第一笔是点。
- B. 载人：“载”读作zai。
- C. 略胜一筹：比较起来稍微好一点儿。
- D. 堪比：难以与……相比

解析：“堪比”意思为“不逊色于……”，D选项错误。这道题根据材料二第二段的文意也可以推断出来。

答案：D

6. 根据“材料三”，下列对“彩虹鱼”号载人潜水器有关信息的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 面向海洋深渊区开展科学考查
- B. 是全海深“深渊科学技术流动实验室”
- C. 需要克服压力巨大、深海低温和深海供氧等难题
- D. 目前尚未完成研制

解析：“彩虹鱼”号载人潜水器仅仅是全海深“深渊科学技术流动实验室”的一个组成部分，其他还有1台无人潜水器、3台着陆器和科学母船。

答案：B

7. 根据材料三，与“蛟龙”号相比，不属于“彩虹鱼”号载人潜水器特点的一项是（2分）

- A. 外形呈瘦长的鱼雷状
- B. 垂直下潜
- C. 使用新型材料
- D. 抗压能力更强

解析：“彩虹鱼”号载人潜水器下潜方式是“45度倾斜下潜”而非“垂直下潜”。

答案：B

8. 请结合上面三则材料，简要说明从“蛟龙”号到“彩虹鱼”号，我国载人深海潜水事业的发展有哪些特点。（5分）

解析：材料一和材料二指出了中国载人深潜技术在短时间内发展迅速，“大步追赶”让其他领先国家感到紧张；材料一和材料三涉及“蛟龙”号和“彩虹鱼”号的研发过程，凸显了我国追求自主科技创新的特点。材料三的六个自然段可以分为四个部分，第一段的主要内容是深渊，第二段主要介绍了协作的流动实验室，第三四段介绍“彩虹鱼”号在技术上的升级换代，第五段是“彩虹鱼”号的探索计划，第六段是这一实验室建成后的意义。每一部分可以总结出一个对应的特点。

答案：①发展进程上，中国载人深海探索技术在短时间内迅速赶上国际领先水平并即将实现领先；②探索领域上，从深海拓展到万米深渊；③技术发展上，注重自主科技创新；④探索方式上，从研制单独潜水器到建设协作的流动实验室；⑤意义上，从追赶发达国家到填补空白，占领世界深渊科技制高点。

二、本大题共6小题，共24分。

阅读下面文字，完成问题。

桓公问于管子曰：“楚者，山东之强国也，其人民习战斗之道。举兵伐之，恐力不能过。兵弊于楚，功不成于周，为之奈何？”管子对曰：“即以战斗之道与之矣。”公曰：“何谓也？”管子对曰：“公贵买其鹿。”

桓公即使人之楚买生鹿。楚生鹿当一而八万。管子即令桓公与民通轻重，藏谷十之六。令左司马伯公将白徒而铸钱于庄山，令中大夫王邑载钱二千万，求生鹿于楚。楚王闻之，告其相曰：“彼金钱，人之所重也，国之所以存，明王之所以赏有功。禽兽者群害也，明王之所弃逐也。今齐以其重宝贵买吾群害，则是楚之福也，天且以齐私楚也。子告吾民急求生鹿，以尽齐之宝。”楚民即释其耕农而田鹿。管子告楚之贾人曰：“子为我致生鹿二十，赐子金百斤。什至而金千斤也。”则是楚不赋于民而财用足也。

楚之男女皆居外求鹿。隰朋【1】教民藏谷五倍，楚以生鹿藏钱五倍。管子曰：“楚可

下矣。”公曰：“奈何？”管子对曰：“楚钱五倍，其君且自得而修谷。”桓公曰：“诺。”因令人闭关，不与楚通使。楚王果自得而求谷，谷不可三月而得也，楚余石四百，齐因令人载粟处芊【2】之南，楚人降齐者十分之四。三年而楚服。

桓公问于管子曰：“吾欲制衡山【3】之术，为之奈何？”管子对曰：“公其令人贵买衡山之械器而卖之。燕、代必从公而买之，秦、赵闻之，必与公争之。衡山之械器必倍其价，天下争之，衡山械器必什倍以上。”公曰：“诺。”因令人之衡山求买械器，不敢辩其价。齐修械器于衡山十月，燕、代闻之，果令人之衡山求买械器，燕、代修三月，秦国闻之，果令人之衡山求买械器。衡山之君告其相曰，“天下争吾械器，令其买再什以上。”衡山之民释其本，修械器之巧。齐即令隰朋漕粟千赵。赵余十五，隰朋取之石五十。天下闻之，载粟而之齐。齐修械器十七月，修冢五月，即闭关不与衡山通使。燕、代、秦、赵即引其使而归。衡山械器尽，鲁削衡山之南，齐削衡山之北。内自量无械器以应二敌，即奉国而归齐矣。

9. 下列对句中划线词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 令左司马伯公将白徒而铸钱于庄山 将：率领
B. 什至而金千斤也 什：十倍
C. 楚不赋于民而财用足也 赋：给予
D. 衡山之民释其本 本：农耕

解析：赋：动词，征税。

答案：C

10. 下列各组语句中划线词的意义和用法，不同的一项是（3分）

- A. 使人之楚买生鹿 载粟而之齐
B. 其人民习战斗之道 公其令人贵买衡山之械器
C. 楚王果自得而求谷 果令人之衡山求买械器
D. 今齐以其重宝贵买吾群害 楚以生鹿藏钱五倍

解析：A选项：动词，到。B选项：代词，他们的；语气副词，加强祈使语气。C选项：副词，果然。D选项：介词，用。

答案：B

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 藏谷十之六 把十分之六的粮食储藏起来
B. 天且以齐私楚也 上天将用齐国（的金钱）惠及楚国
C. 衡山之械器必倍其价 衡山兵器的价格一定翻倍
D. 燕、代、秦即引其使而归 燕、代、秦就带领衡山的使节回国

解析：“燕、代、秦即引其使而归”中“其使”指的是燕、代、秦的使者，而非衡山的使者。

答案：D

12. 将下面的句子译为现代汉语。（6分）

①楚民即释其耕农畋而

②内自量无械器以应二敌，即奉国而归齐矣。

解析：本题考查文言语句的翻译。重点翻译“即”“释”“畋”；重点翻译“应”“奉”“归”。

答案：①楚国百姓就放弃耕种来猎捕活鹿。②（衡山国君）内心自己估量没有兵器来应对、招架两个敌国，便奉送国土、归降齐国了。

13. 在下面每个人物后的横线上写出一个恰当的熟语或成语，用来评价人物在文中的表现。（4分）

①桓公②管子③衡山之君

解析：本题考查考生的成语运用能力，需要有一定的知识积累，也需要考生对文言文中的物性格有清晰的了解。

答案：桓公：从谏如流。 管子：深谋远虑。 衡山之君：鼠目寸光。

14. 本文讲述了管子运用谋略的故事，你从中获得了哪些启示？请结合文章内容具体回答。（5分）

解析：这是一道主观题，注意观点明确，答题时注意结合文章材料。

答案：得到的启示是做事要目光长远，不要贪恋眼前利益。管仲制定从楚国购买生鹿和从衡山国购买兵器的战略，牺牲了眼前的财货，但是却争取到了长期的国富兵强。而楚王和衡山国王则贪恋眼前的财富，放弃了在长远的未来对自己国家至关重要的农业和军事，导致了国家的衰落和灭亡。风物长宜放眼量，我们在学习生活中也是一样，要立足长远，着眼于未来。

三、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的文字，完成问题。

西村

陆游

乱山深处小桃源，往岁求浆忆叩门。
高柳簇桥初转马，数家临水自成村。
茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕。
一首清诗记今夕，细云新月耿黄昏。

15. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作者到西村“叩门求浆”，是在吹拂、新月初现的黄昏时分。
- B. “初转马”与“小乔初嫁了”中的“初”都是“才”“刚刚”的意思。
- C. “茂林风送幽禽语”意谓清风送来茂林深处的鸟鸣，衬出西村的幽静。
- D. “坏壁苔侵醉墨痕”意谓残壁土青苔侵蚀了昔日醉后留下的字迹。

解析：本题考查对古典诗歌内容的理解。第二句开头“往岁”二字点明“叩门求浆”是作者回忆往事，而末句的提到的“新月出现的黄昏”是“今夕”的眼前之景，所以A选项不正确。

答案：A

16. “茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕”两句，以“声”“色”调动人的听觉和视觉感受，下列诗句“声色兼备”的一项是（ ）（3分）

- A. 梁台歌管三更罢，犹自风摇九子铃。（李商隐《齐宫词》）
- B. 横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。（陈羽《从军行》）
- C. 春来茗叶还争白，腊月尽梅梢尽放红。（韩元吉《送陆务观福建提仓》）
- D. 梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。（杨万里《闲居初夏午睡起二绝句》）

解析：本题考查古典诗歌的内容理解和表达技巧。B选项中，“横笛闻声”为听觉，“红旗”和“雪”为视觉，体现了“声色兼备”；A选项中，“歌馆”和“铃”只是体现了听觉，没有体现视觉；C选项中，“争白”和“放红”只是体现了视觉，没有体现听觉；D选项中，“留酸软齿牙”体现了味觉，“分绿”体现了视觉，并没有体现听觉。

答案：B

17. “莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”这是陆游的另一首纪游诗《游山西村》。结合具体诗句，比较这首诗和《西村》在内容上的相同点和不同点。（6分）

解析：本题主要考查古典诗歌的内容理解和作者情感的体察，通过对两首诗内容及作者情感的理解来分析其不同点和相同点。

答案：相同点：都描写到了幽静偏远山环水绕的山村自然风光，村庄的地理位置都较偏远，或是“山重水复”或者“乱山深处”；村庄或是高柳茂林或是柳暗花明，清幽和恬静，表现作者对山村的喜爱之情。

不同点：《山村》侧重于对自然风光的描写，通过“风送禽语”和“苔侵墨痕”表现山村风光的幽静，《游山西村》除却自然风光外，更侧重描写山村的风土人情和风俗，通过对“箫鼓追随”的春社情景的描写和“衣冠简朴”的村民的描写，表现山村生活的淳朴和作者的喜爱之情；《山村》通过“往岁”和“今夕”的对比表现世事的变换，《游山西村》主要侧重今日之景，同时写景之外还蕴含哲理，表现出逆境中往往蕴含着无限的希望。

18. 在横线上填写作品原句。（6分）

陆游在诗中称西村为“小桃源”，使人联想到《桃花源记》，其中有：_____，_____，有良田美池桑竹之属：_____，_____。

追忆往事，是陆游诗歌中常有的内容，如《书愤》一诗中“_____，_____”一联，就是对抗金历史的回忆。

《西村》是一首律诗，中间两联是对仗的。杜甫《登高》中也有两联是对仗的，请写出其中一联。_____，_____。

解析：本题考查名句名篇的背诵默写，注意平时积累，别写错别字。

答案：土地平旷 屋舍俨然 阡陌交通 鸡犬相闻
楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关
无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

四、本大题共6小题，共24分。

阅读下面的文字，完成问题。

白鹿原奏响一支老腔

我第一次看老腔演出，是前两三年的事。朋友跟我说老腔如何如何，我却很难产生惊诧之类的反应。因为我在关中地区生活了几十年，却从来没听说过老腔这个剧种，可见其影响的宽窄了。开幕演出前的等待中，作曲家赵季平也来了，打过招呼握过手，他在我旁边落座。屁股刚挨着椅子，他忽然站起，匆匆离席赶到舞台左侧的台下，和蹲在那儿的一位白头发白眉毛的老汉握手拍肩，异常热乎，又与白发白眉老汉周围的一群人逐个握手问好，想必是打过交道的熟人了。我在入座时也看见了白发白眉老汉和他跟前的十多个人，一眼就能看出他们都是地道的关中乡村人，也就能想到他们是某个剧种的民间演出班社，也未太注意，赵季平重新归位坐定，便很郑重地对我介绍说，这是华阴县的老腔演出班社，老腔是了不得的一种唱法，尤其是那个白眉老汉……老腔能得到赵季平的赏识，我对老腔便刮目相看了，再看白发白眉老汉，安静地在台角下坐着，我突然生出神秘感来。

轮到老腔登台了，大约八九个演员刚一从舞台左边走出来，台下观众便响起一阵哄笑声。我也忍不住笑了。笑声是由他们上台的举动引发的。他们一只手抱着各自的乐器，另一只手提着一只小木凳，木凳有方形有条形的，还有一位肩头架着一条可以坐两三个人的长条板凳。这些家什在关中乡村每一家农户的院子里，锅灶间都是常见的必备之物，却被他们提着扛着

登上了西安的大戏台。他们没有任何舞台动作，用如同在村巷或自家院子里随意走动的脚步，走到戏台中心，各自选一个位置，放下条凳或方凳坐下来，开始调试各自的琴弦。

锣鼓敲响，间以两声喇叭嘶鸣，板胡、二胡和月琴便合奏起来，似无太多特点。而当另一位抱着月琴的中年汉子开口刚唱了两句，台下观众便爆出掌声；白毛老汉也是刚刚接唱了两声，那掌声又骤然爆响，有人接连用关中土语高声喝彩，“美得很！”“太斩劲了！”我也是这种感受，也拍着手，只是没喊出来，他们遵照事先的演出安排，唱了两段折子戏，几乎掌声连着掌声，喝彩连着喝彩，无疑成为演出的一个高潮。然而，令人惊讶的一幕出现了，站在最后的一位穿着粗布对门襟的半大老汉找着长条板凳走到台前，左手拎起长凳一头，另一头支在舞台上，用右手握着的一块木砖，随着乐器的节奏和演员的合唱连续敲击长条板凳，任谁也意料不及的这种举动，竟然把台下的掌声和叫好声震哑了，出现了鸦雀无声的静场，短暂的静默之后，掌声和欢呼声骤然爆响，经久不息……

我在这腔调里沉迷且陷入遐想，这是发自雄浑的关中大地深处的声响，抑或是渭水波浪的涛声，也像是骤雨拍击无边秋禾的啸响，亦不无知时节的好雨润泽秦川初春返青麦苗的细近于无的柔声，甚至让我想到柴烟弥漫的村巷里牛哞马叫的声音……

我能想到的这些语言，似乎还是难以表述老腔撼人胸腑的神韵；听来酣畅淋漓，久久难以平复，我却生出相见恨晚的不无懊丧自责的心绪。这样富于艺术魅力的老腔，此前却从未听说过，也就缺失了老腔旋律的熏陶，设想心底如若老腔的旋律不进响动，肯定会影响到我对关中乡村生活的感受和体味，也会影响到笔下文字的色调和质地。后来，有作家朋友看过老腔的演出，不无遗憾地对我说过这样的话，你的小说《白鹿原》是写关中土地的，要是有一笔老腔的画面就好了。我却想到，不单是一笔或几笔画面，而是整个叙述的文字里如果有老腔的气韵弥漫。

直到后来小说《白鹿原》改变成话剧，导演林兆华在其中加入了老腔的演唱，让我有了一种释然的感觉。从此老腔借助话剧《白鹿原》登上了北京人民艺术剧院的舞台。

后来还想再听老腔，却难得如愿。不过两年之后，我竟然在中山音乐堂再次过足了老腔的瘾。那天，无论白毛老汉，还是其他演员，都是尽兴尽情完全投入地演唱，把老腔的独特魅力发挥到最好的程度，台下观众一阵强过一阵的掌声，当属一种心灵的应和、纯正的观众东府地方的发音，观众能听懂多少内容可想而知，何以会有如此强力的呼应和感染力？我想到的是旋律，一种发自久远时空的绝响，又饱含着关中大地深厚的神韵，把当代人潜存在心灵底层的那一根尚未被各种或高雅或通俗的音律所淹没的神经撞响了，这几乎是本能地呼应着这种堪为大妹的民间原生形态的心灵旋律。

我在那一刻颇为感慨，他们——无论秦腔或老腔——原本就这么唱着，也许从宋代就唱着，无论元、明、清，以至民国到解放，直到现在，一直在乡野在村舍在庙会就这么唱着，直到今晚，在中山音乐堂演唱，我想和台上的乡党拉开更大的距离，便从前排座位离开，在剧场最后找到一个空位，远距离欣赏这些乡党的演唱，企图排除因乡党乡情而生出的难以避免的偏爱。这似乎还有一定的效应，确凿是那腔自身所产生的震撼人的心灵的艺术魅力……在我陷入那种拉开间距的纯粹品尝的意境时，节目主持人濮存昕却做出了一个令全场哗然的非常举动，他由台角的主持人位置快步走到台前，从正在吼唱的演员手中夺下长条板凳，又从他高举着的右手中夺取木砖，自己在长条板凳上猛砸起来，接着扬起木砖，高声吼唱。观众顿时沸腾起来。这位声名显赫的濮存昕已经和老腔融合了，我顿然意识到自己拉开间距，寻求客观欣赏的举措是多余的。

19. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是（2分）

- A. 太斩劲了：非常给力
- B. 气韵弥漫：韵味充满（作品）

C. 乡党：志同道合的同乡

D. 哗然：因惊讶和赞赏而沸腾

解析：A选项中的“太斩劲儿了”出现在园中的第③段，首先联系上文“美得很”和观众的反映，“太斩劲儿”应该是一个褒义词。前文的表演是月琴合奏和中年汉子的唱腔，应该是太给力了。B选项中的“气韵弥漫”，文中作者说不应该只有几笔提到老腔，那气韵弥漫就应该是在整篇小说中都有老腔。所以韵味充满是正确的。C选项中的乡党出现在文章的第⑧段，我和乡党一起看老腔演出，所以乡党在此处应该是老乡、乡亲的意思。并不是志同道合的同乡。故C选项错误。D选项，联系下文中主持人濮存昕的做法，夺过演奏者的乐器，自己参与到表演中，这种行为，让人惊讶。而后文中观众们全场沸腾，是赞扬的态度。所以哗然是因惊讶和赞赏而沸腾是正确的。

答案：C

20. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是（2分）

A. 作者产生神秘感的原因是看见演唱老腔的是白发白眉老汉等一群关中农民

B. 演员以木砖连续敲击长条板凳发出的响声经常掩盖了观众的掌声与叫好声。

C. 朋友为小说《白鹿原》没有写老腔的笔墨而感到遗憾，作者对此深有同感。

D. 老腔从宋代唱到现在，从乡野唱到音乐厅，说明这种表演形式一直很流行。

解析：A选项中作者产生神秘感是因为“我”在关中地区生活了几十年却并没有看到过老腔；老腔和老腔演员得到了“我”的朋友的赞赏，所以我觉得很神秘。故A选项错误。B选项中并不是演奏声遮住了鼓掌叫好声，而是因为意想不到的表演，让全场震惊、“鸦雀无声”。故B选项错误。C选项在文章第⑤段明确提出“有作家朋友看过老腔的演出，不无遗憾地对我说过这样的话，你的小说《白鹿原》……要是有一笔老腔的画面就好了……”“我”想到的是“不单是一笔或几笔画面、而是在整个叙述中……老腔的气韵弥漫”第⑥段中，也提到过话剧《白鹿原》加入老腔的演唱后，让“我”“释然”了。故C选项正确。D选项，文中说老腔“也许从宋代就唱着”，从宋代唱到现在，并不能反映出这种表演形式一直很流行。文中没有相关语句。故D选项错误。

答案：C

21. 作者对老腔的认识经历了怎样的变化过程？请结合全文作简要说明。（4分）

解析：这是一道概括梳理题。从全文来看，作者从没有听过老腔，认为老腔影响小。认为老腔演出者不过是民间演出班社。到后来听过一次老腔，深深地被老腔震撼。为自己的小说《白鹿原》中没有加入老腔的表演而遗憾，到最后在中山音乐堂再次领悟了老腔的震撼力。对老腔的理解更加深入了。考生只需从原文中筛选出相应信息即可。

答案：①第一次看老腔前，从未听说过老腔这一剧种，认为老腔的影响小，只是民间演出，但因为朋友的赏识，作者认为老腔是神秘的。②第一次看老腔演出后，作者认识到了老腔与关中大地密切联系和撼人肺腑的神韵。因相见恨晚而觉得懊丧自责。③两年后在中山音乐堂再一次观看老腔演出时，作者认识到老腔具有强烈的呼应和感染力的原因在于触动了当代人的神经。④在中山音乐堂看老腔演出时，主持人的举动让作者认识到观众与老腔应该是融为一体的，自己这种拉开间距寻求客观欣赏的举措是多余的。

22. 文中运用了侧面描写的手法来表现老腔的艺术魅力。请举两例并加以分析。（4分）

解析：这是一道考查现代文阅读艺术手法的题。侧面描写是本文重要的艺术手法。即通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行刻画描绘。在本文中是通过他人的反映来表现出老腔演奏的艺术影响力和震撼力。

答案：①第三段中“有人接连用关中土语高声喝彩……我也有这种感受，也拍着手，只是没喊出来……”等处，是从现场观众的反映来侧面描写老腔的艺术魅力，表现了老腔极具感染力，饱含着关中大地深厚的神韵。②第八段用主持人濮存昕的举动来侧面描写老腔的艺术魅力，表现了老腔艺术与现场观众的完美融合和其震撼心灵的力量。

23. 作者在小说《白鹿原》中并没有写到老腔，为什么本文题目却是“白鹿原上奏响一支老腔”？（6分）

解析：这是一道题目作用题。本文主要阐述的是老腔的艺术魅力。老腔是关中地区的一种独特的演奏方式。《白鹿原》是作者陈忠实的一部长篇小说。《白鹿原》中故事发生的背景就是在关中地区。白鹿原是关中大地象征，老腔是关中的演奏。所以老腔是飘荡在白鹿原上的。

答案：①《白鹿原》是写关中大地，而老腔饱含着关中大地的神韵，题目《白鹿原上奏响一支老腔》体现了老腔与关中大地的血肉联系。②《白鹿原》是陈忠实最具代表性的作品，作者曾为《白鹿原》没有写到老腔而遗憾，本文以《白鹿原上奏响一支老腔》为题体现了老腔对作者的影响与震撼。③《白鹿原》和老腔一样都具有震撼人心的艺术魅力。

24. 文章第四段运用了多种手法，表达了作者对老腔的感受。请结合具体语句加以赏析。（6分）

解析：这是一道考查现代文阅读艺术手法的题目。文中第④段运用了比喻排比等手法。比喻对事物特征的描绘和渲染，可使事物生动形象具体可感，引发读者联想和想象，给人以鲜明深刻的印象，使语言富有文采，具有很强的感染力。排比可增强语言的气势。可把感情抒发得淋漓尽致。文中第④段运用这两种艺术手法，讲老腔给人的震撼力形象生动的描写了出来。结合比喻和排比的作用和在文中的艺术效果，综合作答即可。

答案：①第四段中使用了比喻的手法，将老腔的声音比作“渭水波浪的涛声”、“骤雨拍击无边秋禾的啸响”等等，生动形象地写出了老腔撼人肺腑的神韵以及老腔与关中乡村生活的密切联系，体现了老腔对作者带来的震撼。②第四段中“这是……”“亦或是……”“也像是……”等句子使用了排比的手法，极具气势地写出了老腔给作者带来的无限遐想和难以言喻的震撼。

五、写作（60分）

25. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①高中阶段的学习最需要注意什么？请给即将进入高中学习的同学提一两条建议，要求条理清楚，言之有物。150字左右。

②很多家长在微信或QQ等媒体上建立了所谓“家长群”，请对这种现象发现评论。要求言之成理，自圆其说。150字左右。

③请以“荷”为题，写成一段抒情文字。不超过150字。

答案：略

26. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一个，按要求作答，不少于700字，将题目抄在答题卡上。

1. 《白鹿原上奏响一支老腔》记述老腔的演出每每“撼人肺腑”，令人有一种“酣畅淋漓”的感觉，某种意义上，可以说“老腔”已超越其艺术形式本身，成为了一种象征。

请以“‘老腔’何以令人震撼”为题，写一篇议论文。

要求：以老腔的魅力说开去，不要局限于陈忠实散文的内容，观点明确，证据充分，论证合理。

2. 书签，与书相伴，形式多样，设想你有这样一枚神奇的书签，它能与你交流，还能助你实现读书的愿望……你与他之间会发生什么故事呢？

请展开想象，以“神奇的书签”为题，写一篇记叙文。

要求：表现爱读书，读好书的主题；有细节，有描写。

答案：略